

10¢



HEBROTTECA
F... RVA

BIBLIOTECA
NACIONAL
HABANA

Jackie
Coogan

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 7, 1924

No. 19

PALMOLIVE



*Aceites de Palma y Olivo
— nada más — le dan a
Palmolive su color verde
natural.*

El cutis que a los hombres seduce y a las mujeres causa envidia

es un cutis blanco e inmaculado, suave, radiante y juvenil.

Toda mujer puede ostentarlo si lo asea y cuida con esmero con los aceites de Palma y Olivo, que Cleopatra usaba para conservar su cutis hermoso, seductivo y juvenil.

Su secreto era no dejar que la suciedad y sudor, ni los ungüentos y cosméticos que usaba, permanecieran en su rostro de un día a otro.

Diariamente su rito era lavarse con los aceites de Palma y Olivo, para conservar perenne la suavidad y finura de su cutis.

Hoy miles de mujeres cubanas conservan su cutis hermoso y juvenil con aquellos mismos aceites, pero purificados y mezclados mejor en el jabón Palmolive.

Antes de acostarse, lávese con la abundante y untuosa espuma de estos aceites, hasta que penetre bien en los poros; después enjuáguese bien y séquese completamente.

Este aseo en la noche con Palmolive vivifica y refresca el cutis durante el sueño.

En la mañana. Una enjuagada con agua fría le dará a sus mejillas su fino y hermoso color natural. Después puede Ud. usar polvos y colorete, porque no son perjudiciales en un cutis limpio.

Observe diariamente este tratamiento y su espejo le dirá los buenos resultados.



THE PALMOLIVE COMPANY
Habana

TALCO
BORATADO



No un lujo.
sino una necesidad

MENNEN

COMPRE

Su billete de Lotería
en la casa de la buena
suerte



**GALIANO Y SAN
RAFAEL**

La esquina por donde
más mujeres lindas
pasan.



¿Quiere dar a
conocer sus
productos?
Anúncie-
los en **CARTELES**

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General. PRUDENCIO FERNANDEZ, Jefe de Redacción. OSCAR H. MASSAGUER, Admor.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos. Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telegrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651



HONRAR
A
FINLAY
ES
honrar a
Cuba
☆



*Importante Interview con
El General Machado*

A Ud. le interesa saber lo que piensa el General Machado acerca de los problemas nacionales y los planes administrativos que se propone desarrollar si el pueblo lo lleva a la presi-

dencia por el Partido Liberal.

En el próximo número de CARTELES aparecerán publicadas estas interesantes manifestaciones de las que está pendiente toda la nación.

NUESTRA PORTADA

Jackie Coogan, es el más pequeño y el más grande de los artistas de cine. Es un espíritu viejo que puede interpretar con la misma intención de un hombre de treinta o cuarenta años, un gesto de fastidio, una mirada picaresca, una mueca de burla o de reproche, un signo de inteligencia y de cachaza. Es tan admirable este niño de ocho años, que se destaca entre todas las comparsas y en, medio de las más complicadas decoraciones. Su figurita menuda y viva es el punto esencial en toda la cinta. Se espera el momento en que el objetivo de la cámara tome una sola línea del rostro, una sonrisa del muchacho genial y se olvidan o se desprecian todos los demás detalles. Jackie ha sido rey, ha sido millonario, ha sido pobre. Y para su imaginación fabulosa, esos papeles de la farsa no han de borrarse pronto. El Estado es su tutor y le guarda en buen sitio sus fantásticas ganancias. Su padre,

cuando el niño empezó a ganar cantidades fabulosas, quiso entrar en la vida del derroche comprando automóviles, organizando fiestas y permitiéndose derrochar la fortuna del niño prodigio y el gobierno lo tomó bajo su tutela, pero cuando el muchacho sea hombre y tenga una fabulosa cantidad se encontrará con que su espíritu está mudo y no responde al llamado urgente de la vida. Es un muchacho que para estar de acuerdo con su siglo ha comenzado a entristecerse desde los cinco años.

La primera película de Jackie Coogan fué *El Chicuelo*. Trabajó con Charles Chaplin que fué quien descubrió sus verdaderas dotes para el cine. Después filmó *Piel del Diablo* para la Paramount y para el Trust National. Después filmó *El Huérfano*, *Mi niño* y otras de gran importancia. Actualmente trabaja para la casa Metro.



**American Photo
Studios**

FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

Esta Marca



en su

TRAJE PALM BEACH

significa satisfacción. Insista en obtenerla.

En todas las buenas sastrerías

ASI ESTÁN LAS COSAS...

MASSAGUER



(HISTORIETA SIN PALABRAS)



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 7, 1924

No. 19

UN estimado colega ha hecho un elocuente llamamiento a los partidos políticos para que la lucha electoral se desarrolle dentro de la mayor mesura, alejándose de los procedimientos agresivos y violentos. Y acordes con el colega, unimos nuestra voz a la suya para solicitar en nombre de la República y de la Civilización, ecuanimidad y sensatas inspiraciones a nuestros hombres públicos.

En Pinar del Río ocurrieron sucesos lamentables, y nosotros que no pertenecemos a partido político alguno, condenamos enérgicamente la violencia por considerarla contraria a nuestra propia vida republicana. La democracia se fundamenta, precisamente en la paz, el orden y el mutuo respeto a las ideas y aspiraciones de los ciudadanos, todos y cada uno de los cuales tienen derecho a ser oídos al ser consultado el pueblo, en cuyas manos radica la soberanía nacional.

Partiendo de esta premisa, todas las tendencias aparecen legítimas, aun cuando sean equivocadas. El derecho de los más consiste en impedir por medios lícitos, que los equivocados se lleven en pos de sí la mayoría, por medio de la propaganda, de la discusión y del voto. Las luchas internas de los partidos por el triunfo de los distintos candidatos, equivalen al inicio, a la preparación de la batalla que ha de librarse el día de los comicios entre los candidatos de los distintos partidos. Y todos deben estar inspirados en el principio democrático de respetar la voluntad de la mayoría.

Cuando dentro de una agrupación política o en una nación regida por el sistema republicano se producen actos de violencia e intimidación, por este solo hecho, los promotores de ellos declaran su falta de fuerza real, pues quien tiene o cuenta con la mayoría confía en ella y en la Ley y el De-

recho que la apoyan y robustecen, y solo usará de la fuerza cuando los menos, con sus intemperancias y agresiones, lo pongan en circunstancias de atender a su defensa.

La actual campaña política, que se inició dentro de un ambiente pacífico, no tiene porque variar. Cada partido tiene sus fuerzas propias y dentro de lo racional y legítimo, puede y debe laborar por la obtención de adeptos, a fin de que, el primero de noviembre, la mayoría del país, dé la victoria al que la merezca y la obtenga.

El gobierno ofreció (y cumplirá, porque es su deber) las necesarias garantías a todos los partidos y a todos los ciudadanos. ¿Por qué, pues, ensangrentar estas luchas rompiendo los lazos de hermandad que deben unirnos en el común anhelo 'del bien de la patria'?

Por otra parte, la capacidad de los hombres, como la de los pueblos, se determina por su propia conducta. El ciudadano respetuoso de la ley, es a su vez respetado por los demás; la nación donde el Derecho es una realidad y sus componentes se conducen ordenadamente, obtiene los más altos juicios de las demás naciones. Los cubanos por regla general, somos amantes de la paz y procedemos con ecuanimidad y mesura. Solamente soliviantados por algún politicastro o provocados por algún candidato turbulento, nos tornamos iracundos. Necesario es que el buen sentido predomine sobre las demás torpes inspiraciones y no puede haber pretexto para violencias, que rechazamos por antipatrióticas, y solo con saber respetar cada partido el derecho ajeno, el porvenir se nos ofrecerá radiante y luminoso en la seguridad plena de que en los próximos comicios ha de salir triunfante la candidatura que cuente con el número mayor de sufragios de la mayoría ciudadana

Pesados

por

Roiq de Leuchsenring

Una de las mayores plagas que padecemos, es, sin disputa, la de los *pesados*. Los hay en todas las carreras, profesiones y oficios. Vician y enrarecen la atmósfera que respiramos; obstrucian la vía pública, dificultando el tráfico; caen, como moscones, en nuestras casas a la hora de la comida; desprestigian el periodismo y las letras con sus acetosas e ininteligibles producciones; han contribuído, con sus latosos e insoportables discursos, a que en Cuba *conferencia* y *lata* sean sinónimos; *aguan*, con su presencia, fiestas y paseos; *salan* las bodas y hasta los entierros; en los bautizos le hacen mal de ojo a los recién nacidos... Son, en una palabra, los causantes de que los automóviles choquen; a los tranvías se les acabe la corriente; haya ciclones; se interrumpa el tráfico en la calle del Obispo, el Paseo del Prado y otras avenidas... ¡Quiera el cielo que no acaben con la República!

De todas las infinitas variedades de *pesados*, una de las más interesantes en nuestra sociedad, es la de los *rompegrupos*, aunque bien pudiéramos afirmar que todos los individuos oficialmente reconocidos como *pesados*, tienen esa cualidad. Conocedora nuestra policía de esto, en los días de manifestaciones, *mitines*, huelgas etc., para disolver rápidamente los grupos, manda siempre, con un resultado extraordinario, a los oficiales y vigilantes más *pesados* del Cuerpo: en el acto queda la calle sin una hormiga. Raras veces ha tenido el Jefe necesidad de personarse y realizar por sí mismo el despejo.

Y en ese poder de disociación que esta clase de individuos posee, estriba y se halla la causa oculta del fracaso, inexplicable a simple vista, de numerosas asociaciones y empresas. Se constituyen o comienzan a realizarse, con gran entusiasmo; en los primeros días o meses el éxito parece asegurado. Pero, de la mañana a la noche, y con mayor o menor rapidez, la empresa va decayendo, hasta que al fin muere. De hacérsele la autopsia, como a un cadáver, se encontraría que han sido uno o varios microbios patógenos malignos los causantes de esa

muerte: uno o varios *pesados* que entraron a formar parte de la empresa o asociación. ¡La tierra les sea leve y San Lázaro nos valga!

El *rompegrupos* de sociedad, suele ser algún *chiquito de idem* o *conocido joven*, o *buen partido*.

Todos habréis observado el curioso fenómeno que se produce al presentarse en cualquier sitio un tipo de estos

Nos encontramos en alguno de nuestros cafés de moda. Junto a una mesa, han tomado asiento varios amigos, con el objeto de descansar del largo paseo en automóvil que acaban de realizar. Piden unas *copas* y, entre sorbo y sorbo, se enfrascan en charla animada, interesantísima. Pero de repente, sus rostros se transfiguran; la

palabra muere, balbucente, en los labios. Unos a otros se miran expresiva y dolientemente, con esas miradas que se cruzan entre sí, en noche de velorio, los parientes del difunto.

De un *fotingo* se apean dos jóvenes... (para qué te voy a decir los nombres, lector, si tu has pensado ya, seguramente, de entre tus conocidos, en cuatro o cinco). Se acercan a la mesa de nuestros amigos. Estos, seca, aunque cortésmente, saludan.

Los del *fotingo*, sin más preámbulos, piden unas sillas y se sientan. Vuelven a cruzarse miradas los amigos. Al poco rato, uno de ellos dice: "Como ustedes saben, me tengo que ir. Nos veremos luego en la Acera." Y así,

dando alguna excusa, se van retirando los demás. Se han quedado solos los del *fotingo*. Al cuarto de hora los amigos se reunen de nuevo en el *Louvre*...

—¡De buena nos hemos librado!— exclaman—¡qué par de tipos!

De sobra te habrás dado cuenta, lector, quienes eran los del ford: ¡Dos *pesados*!

La escena anterior, se repite, con gran frecuencia, ya en los bailes, o en el teatro, o en el paseo. Apenas llega un *pesado* a cualquier grupo, se disuelve... para reunirse, momentos después, los que lo formaban, en otro sitio.

Pero no siempre esta maniobra se realiza tan fácilmente. Las retiradas, según la táctica militar, requieren más inteligencia y estrategia, si cabe, que los avances y las acometidas. Y hay *rompegrupos* porfiados, que, aun haciéndoseles ver claramente que están estorbando, no se dan por aludidos. Todos conocen al famoso señor de los *Voy contigo*. Es una verdadera lapa, que cuesta gran trabajo quitarse de encima. Y no decimos nada del *rompegrupos sirvientiña*, que explota su *pesadez*, convidándose, él mismo, a fiestas, comidas, etc. Hay un individuo que cuando se dá alguna fiesta de importancia, tiene el descaro de llamar o escribirle al dueño de la casa, diciéndole que lo invite; o si nó, va a buscar a algún amigo de esa familia y con él asiste a la recepción. Y es también muy popular otro sujeto, tan *pesado*, que ni aun poseyendo una máquina, ha logrado nunca, a pesar de todos sus esfuerzos, que lo acompañen. Tal es el poder repulsivo de los *rompegrupos*.

Propongo a la consideración de la Secretaría de Agricultura, ordene, por un decreto, el traslado—si caben—de todos los *pesados* de la República, a la Ciénaga de Zapata. Así podría desecarse con gran facilidad toda aquella región, hasta ahora improductiva.

Sería una obra altamente patriótica. ¡Señor, Señor del mal de ojo, de brujerías, de los *pesados*, líbranos por siempre!

Amén.





¿Adulterio?

estreno en
"Campoamor"
 Septiembre 15 y 16



Los cuatro ases de la cinematografía, ANA Q. NILSON, WILLIAM SCOTT, WILFRED LUCAS y EARL FOX, son los que han impresionado la última producción de la LIBERTY FILM Co.

Es esta película una de las más interesantes de cuantas se han exhibido en la Habana. Es una nueva creación en la que las escenas de amor, de pasión, de cariño, se suceden. Son las escenas de esta gran producción, escenas llenas de verismo, arrancadas de la vida real y altamente morales e instructivas. Además la película fué impresionada con todo el cuidado y con todos los más pequeños detalles. Las escenas, el decorado, los vestuarios, todo es de la más extraordinaria fastuosidad. Es verdaderamente deslumbrador el lujo de detalles con que se ha hecho esta maravillosa producción de la LIBERTY FILM Co. El argumento es una cosa original y muy poco común entre las obras cinematográficas. Además, está admirablemente desarrollado por los grandes intérpretes que la filmaron.

El público de la Habana que tanto ama el arte mudo tendrá oportunidad de admirar esta obra en el cine CAMPOAMOR el día 15 de septiembre y se repetirá el 16.

Será, por tanto, un éxito la exhibición de esta película. La sociedad habanera se dará cita en el teatro CAMPOAMOR para admirar una de las más grandiosas obras de la cinematografía moderna, que será presentada por la LIBERTY FILM Co.

Un Pueblo Del Interior

por
Sergio La Villa

Lo llevaré ahora al Casino, al Ayuntamiento y al café principal del pueblo. Ya verá usted que no es tan malo como dicen. Aquí hay edificios de mampostería y de cemento y, aunque las calles no están arregladas todavía, tenemos muchos automóviles de alquiler. No; no crea que por vivir lejos de la Capital estamos apartados de la civilización, nada de eso. Mire: este puente que separa la población primitiva de la moderna, está construido por la Compañía Azucarera, por los americanos, que tienen muy bien pavimentadas las calles pertenecientes al batey del ingenio, un pueblo casi mayor que el otro, como habrá observado.

En efecto; hacía apenas cuarenta y ocho horas que llegara a "X", y ya mi buen amigo el pastor evangelista a quien hubé de ser recomendado, y con quien departía mientras remontábamos la cuesta de una calzada recta y ancha en que se prolongaba hacia terrenos de la Compañía la calle principal del pueblo, me tenía repetido hasta la saciedad los progresos y las ventajas de la gran empresa yankee, dueña y señora de aquella vasta y riquísima comarca.

El pastor, hombre simple, enjuto, débil de carácter, dotado de una incultura supina y de una maravillosa ausencia de imaginación, era a su vez una propiedad más del ingenio. Su espíritu se inclinaba reverente, igual ante la Biblia que ante las iniciales de la Compañía, aunque las viese en las albardas de una mula o en las costaneras del carretón de la basura. Cubano de nacimiento, pero educado en un colegio de Carolina del Sur, amaba el aguacate "por exótico" y desconocía por completo la múltiple voluptuosidad gastronómica del clásico agiaco eriollo, al cual prefería los *corn flakes*. Y así, adaptado por educación y por costumbre a los hábitos extranjeros, vivía contento entre aquella colonia americana que invadiera su región natal y que, explotándola, variaba su estructura y su espíritu. De más está decir que el pastor vivía junto a su iglesia evangelista, del lado del puente que ya no era cubano.

Hombre excelente aquél! En su simpleza residía sin duda aquella pasiva resignación, aquella adaptación fácil en tan tantos otros cubanos ha-

ce crecer el árbol de toda sombra extraña. Con qué impudicia exclamaba a veces emocionado, ante el ferrocarril de vía estrecha o frente a los almacenes que arruinaban los pequeños comercios de la localidad: "¿Vé Ud? Esto es de la Compañía! ..."

Aquella noche, segunda de mi estancia en "X", el pastor se quiso excitar en atenciones con el forastero capitalino que era yo y me fué presentando sucesivamente al Juez, al Alcalde, al Presidente del Liceo, al Secretario del Ayuntamiento, al Administrador de la Zona Fiscal, al de Correos y Telégrafos, y al del Banco en liquidación que ya no funcionaba, porque la Compañía había inaugurado una caja de ahorros y hacía operaciones bancarias de todas clases.

Pude así conocer a los principales personajes de la población que se reunían invariablemente en "El Café", donde, si bien el precioso líquido que le daba nombre carecía de sabor y de aroma, en cambio la leche con que se desteniía, era leche evaporada, importada naturalmente por la Compañía.

(Y yo, que desde el tren había admirado los excelentes pastos de aquellas lomas de mi tierra! ...)

Sufrí, pues, con paciencia y tedio, durante, cuatro horas, una conversación deshilvanada en la que a las maledicencias y los chismes sólo interrumpía la llegada de algún nuevo personaje de quien cinco minutos antes se habían dicho horrores.

Por ejemplo: del Alcalde, que llegó después y fué por cierto muy agasajado, se afirmaba que en la campaña política y para salir representante, estaba consumiendo los créditos para el arreglo de las calles y la continuación del acueducto; del Juez, a quien llamaban "el atracador sombrío" y que se apareció en compañía de "la sombra negra" que era su secretario, asegurábase que era un honrado arrepentido y que por esto entre ambos habían formado una Compañía de Fianzas a nombre de terceras personas, por lo cual, todas las que se imponían en aquel Juzgado eran siempre crecidas, a fin de cobrar las primas proporcionales; y se citaron

casos de prevaricaciones espantosas y se le atribuían atrocidades sin límite que hacían vacilar en el aire los platinillos de la balanza de la Justicia hasta chocar uno con el otro como agitados por las manos de un clown loco. No obstante, al llegar los dos socios, todos los presentes se pusieron de pié y al Juez le dieron el lugar de honor en la reunión insigne.

Esta no terminó sino a las once de la noche. Se hubiera prolongado sin duda a no ser por la llegada antipéptica de otro sugeto interesantísimo, el borracho del pueblo, un viejo cubierto de medallas el pecho, con sombrero de güano y machete al cinto, en el sombrero infinidad de banderitas, escapularios y cintas de todos colores, en el mango del machete amarrado un puñuelo con la bandera cubana.

Sin más preámbulo el viejo se encará conmigo y me dijo:

—Usted, que tiene tipo de persona decente, se atreve a andar con toda esta *chusma*? Pero usted no sabe la clase de pícaros con quienes está reunido? Mire compadre, venga a tomar un Bacardi conmigo, que soy veterano y no cobré la paga y deje a esta gente que está vendiendo y envileciendo a Cuba. Aquí, para ellos, no hay más que La Compañía. Y usted sabe lo que es La Compañía? ¿No? Pues es el ingenio de los americanos, un Central, como casi todos los centrales de Cuba, una especie de barco americano anclado en tierra, con dotación y servidumbre cubanas, pero con oficialidad americana. Yo no trato nada más que con usted, porque sé que usted es de los míos. Todos estos amigos son unos bribones, empezando por el Jefe de la Policía, que cada vez que le parece me manda a prender por borracho, sin duda porque él vende heroína. Eh? Qué hay de eso? ...

Y encarándose con el grupo, con expresión iracunda que nadie osó castigar, señaló una medalla de bronce que ostentaba como soldado de la Independencia.

Aquel hombre casi me conmovió. Y bajo la mirada estupefacta del pastor y de los otros contentillos que disolvían el grupo tomando a risa al infeliz borracho, me despedí de todos y me senté con el viejo veterano a tomar una copa.

Hermano Beta

por
Anselmo Vega

Cifrarás en ser noble la suprema ventura.
Apártate del antro siniestro de los viles.
Los reptiles se arrastran y llegan a la altura.
Eso, no nos importa. Esos son los reptiles.

Nuestro ambiente es más puro, más cordial y más franco.
Tiene algo de las tardes que mueren silenciosas,
algo de los rosales que se cubren de blanco,
algo de las estrellas hablando misteriosas.

Sabemos de las cosas que en nuestro amor tenemos,
y vivimos la gracia divina de estas cosas
que habla en nuestras almas de lo que no sabemos.

No alcanzan los reptiles a regiones tan bellas,
que profanan la blanca caricia de las rosas
y les ciega la lumbre de las santas estrellas.

La Danza de las Libélulas

Miércoles 10: estreno en "Martí"



ENCARNITA LOPEZ, tiple de indiscutibles méritos, que en La Danza de las Libélulas de semperna admirablemente un interesante papel.

EUGENIA ZUFFOLI, la genial e inimitable tiple cómica, la más querida, aplaudida y admirada del público habanero, en una interesante caracterización de La Danza de las Libélulas.

(Fotos. Buendía).



CONCHITA BAÑULS, aplaudísimas tiple, que en La Danza de las Libélulas hace una maravillosa creación, demostrando una vez más sus extraordinarias facultades de cantante.



Una interesante escena de La Danza de las Libélulas, interpretada por las reinas de la gracia y de la simpatía, las segundas tiples, que tanto encanto le dan a la escena de Martí.



JOSE MUÑIZ, el barítono que estrenará mañana La Danza de las Libélulas, y que es seguro alcanzará un gran éxito, teniendo en cuenta sus grandes facultades artísticas.



EUGENIA ZUFFOLI, la incomparable, con el graciosísimo y aplaudido actor cómico **JUANITO MARTINEZ**, en una de las movidas escenas de La Danza de las Libélulas.

LAS TRES GRACIAS: Encarnita López, Eugenia Zuffoli y Conchita Bañuls, en una interesante escena de "La Danza de las Libélulas"





ANGELITA OTERO, culta y estudiosa señorita, cuyas traducciones de Rosalía Castro, Cabanillas, Curros y Pondal, la han dado a conocer en los círculos literarios.
(Foto Otero)

Dos Grandes poetas Gallegos

Traducidos para Carteles por

Angelita Otero.

De Rosalía de Castro.

DULCE SUEÑO

Bajaron los angeles
a donde ella estaba,
le hicieron un lecho
con sus propias alas,
y se la llevaron
en la noche blanca.

Cuando en los albores
tocó la campana,
sobre la alta torre
cantó la calandria...

Los angeles mismos
plegadas las alas,
¿por que?—murmuraron—
¿por que despertarla?

ESTRELLA

¿Por que, alma mía,
por que ahora no quieres
lo que antes querías?

¿Por que, pensamiento,
por que ahora no vives
de amantes desvelos,

Espíritu mío
¿Por qué ahora te humillas
cuando eras altivo,

¡Oh, tu, clara estrella
que al nacer, conmigo
naciste, pudieras

por siempre alejarte,
ya que no pudiste
por siempre alumbrarme!...

De Ramón Cabanillas.

PALOMAS HERIDAS

Si las aguas de tu fuente
aun corren sanas y limpias;
si en las rosas de tu huerto
aun no brotaron espinas...
no poses, niña, tus ojos
en el dolor de mis rimas.

Si tu alma está en reposo
y aun la ilusión te fascina
si ignoras de las tormentas
que deshojan nuestras vidas...
no poses, niña tus ojos
en el dolor de mis rimas.

Si tu alma está en reposo
y aun la ilusión te fascina;
si ignoras de las tormentas
que deshojan nuestras vidas...
no poses, niña, tus ojos
en el dolor de mis rimas.

Mano que besar no puedo
las tejió en la carne mía
con el puñal y la sangre
que abrió y brotó de mi herida,
Mira si será tristeza
la tristeza de mis rimas!...

RIMAS

I

Tronchó un viento de Otoño mis ro-
(sales...)

Ya no dará más rosas mi jardín
Ya se apagó la estrella de mi cielo...
No volverá a lucir!...

Caminante que al pie de mi ventana
escuchas mi cantar.
sigue adelante... Que mis labios nun-
(ca,

¡Nunca más cantarán...!

II

Un viento de verano
para esparcir mis sueños;

vaya y media de tierra
para enterrar mi cuerpo.

DONDE QUIERA QUE VAYAS

La campiña desierta... Noche...
Sombra...
quedó el crimen sepulto en el misterio
pero ¡ay! la roja sangre que vertió
(la herida
empurpuró la albuza de tu velo.

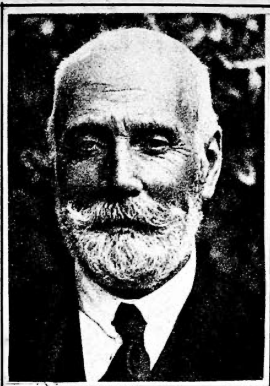
Donde quiera que vayas,
los que al pasar divisen tu sendero,
te habrán de preguntar como jueces
adivinando el trágico secreto:

¿En que rama colgastes
el cadáver del muerto compañero?

CIENCIA DE VIDA

Ciencia de la vida:
la vida muerta.
Ni camino ni amo.
Olvida y sueña.
Derrumba tu casa
y caba tu cueva.

¿Conoce usted a los señores?



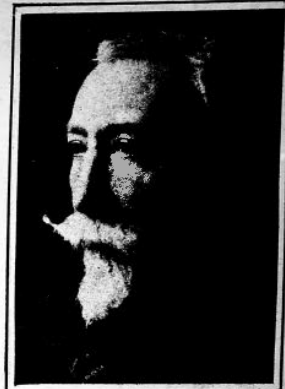
ARMANDO PALACIO VALDES, el patriarca de las letras españolas a quien después de una gravísima enfermedad que puso en peligro su vida, se le ha rendido un caluroso homenaje. Palacio Valdés ha sido nombrado hijo adoptivo de Sevilla. En su honor se celebraron grandes fiestas.

(Foto. Godknows.)



ARTURO BONUCCI, notabilísimo violonchelista que llegó a la Habana a bordo de la nove-exposición Italia, y que la noche del 7 dará un concierto en el Teatro Nacional, patrocinado por la Sociedad Pro Arte Musical.

(Foto. Godknows)



ANATOLE FRANCE, ilustre novelista francés, uno de los grandes humoristas de la época, que acaba de cumplir 80 años de edad y que actualmente se encuentra gravísimo, en su residencia de París, siendo muy visitado por todos los intelectuales.

(Foto. Godknows.)



MARGARIET SCOTT, hija de los duques de Buccleuch, de Escocia, la que se dice lleva relaciones con el príncipe Henry, tercer hijo del Rey Jorge V de Inglaterra. El príncipe actualmente se encuentra en Escocia.

(Foto. International Newsreel.)



Príncipe **HENRY**, tercer hijo del Rey Jorge V, que se rumora lleva relaciones con Margariet Scott, hija de los Duques de Buccleuch. Este será el segundo matrimonio de una noble escocesa con un miembro de la familia real inglesa.

(Foto. International Newsreel.)



Mayor General **LIT LEE SLAE** Gobernador de Sudán, encargado por el gobierno británico para mantener el orden en ese territorio, donde ha habido distintos levantamientos contra el gobierno imperial.

(Foto. International Newsreel.)



MARISCAL DE CAMPO, VIZCONDE ALLEMBY, comisionado del Gobierno inglés para solucionar los conflictos políticos de Egipto con motivo de los ataques de que han sido objeto las tropas británicas por los revolucionarios...

(Foto. International Newsreel.)



HENRY FORD, constructor de los "fotingos" que dice que el hombre puede vivir 125 años si no se toma café, ni se fuma ni se toma licor. ¿Practicará lo que predica el populista constructor de automóviles?

(Foto. International Newsreel.)

El Descubrimiento De Un Nuevo Mundo por Flora Díaz Parrado.

La Historia se repite. A cada instante se repite también esta frase que parece consagrada por la experiencia. Y es natural que así sea, ya que el hombre, con ligeras diferencias, es el mismo que aquél abuelo desconocido, el cual, según versiones, trepaba gozoso por la rama de los árboles, moviendo el rabo, los ojos chispeantes, estirado el hocico. Ahora usa cuello engomado, pechera, y pasea en automóvil para deleitarse con el ambiente de una tarde fresca.

Digamos, pues, que la Historia se repite, pero esta vez, para bien de la humanidad. No se reiteran los gritos furiosos de Alarico ni los magníficos estacazos de la Inquisición. Tampoco hay reyes empeñados en cortar la yugular a sus pobres súbditos: esas manías quedan para los Ministros que han heredado las ansias de beber sangre humana.

Pero el gran acontecimiento del siglo XV, aquel que hizo a España dueña de un mundo, ha vuelto a tener su escenario en nuestra pequeña tierra frondosa. Quizás sea este suceso obra de la Providencia, anhelos de distribuir la gloria entre los altivos y los humildes. Ayer siglo XV y España, hoy siglo XX y Cuba.

Digámoslo sin más eufemismos: hemos hecho el descubrimiento de un Nuevo Mundo sin que ninguna reina tuviera necesidad de empeñar sus joyas, sin necesitar naves, sin hombres plebeyos que vinieran a envenenar la sangre de los nativos, y sin provisiones para calmar las hambres de

esos mismos hombres. Con un individuo de espejuelos, un laboratorio y un análisis químico subimos la cumbre de la gloria. Qué fácil le fué a ese Cristóbal Colón redivivo,—sin más complicaciones que las de vivir para curar—, realizar la empresa inmortal.

—Se insinúa un mundo nuevo por el Canal de Vento,—dijo alguien después de haber oteado por el horizonte.

Se acercó al médico, le entregó la prueba en que basaba su aserto—una gota de agua—, y le dejó sólo con aquél oceano en miniatura. El facultativo limpió sus lentes para orientarse, buscó entre los pomos los ácidos con que hacer una reacción y finalmente, mezclando los propios ácidos a la gota, miró por el tubo microscópico y no dijo *Tierra!* como el sabio Arquímedes al encontrar la ley hidrostática. Efectivamente, el galeo no había hallado un mundo vastísimo de microbios. En el primer instante sintió como un desvanecimiento en el alma al saber que imprevisiblemente alcanzaba la inmortalidad de los descubridores. Probó que el hombre, a pesar de su grandeza, es un ser débil para resistir la gloria, y se desmayó en la penumbra tibia del cuarto.

Recobró su fuerza y volvió a mirar a través del microscopio con más calma. Cuánto gozó y cuánto sufrió al mismo tiempo! Sentía alborozo al ver a los espabilados microbios amándose con la intensidad del hombre,

llenos de ardor, ansiosos de caricias. Atónito, observaba cómo el hastio helaba también sus almas y sabían abrir la boquita infinitesimal para bostezar aburridos...

Qué mundo tan miserable! intereses, pasiones, luchas, era todo en migajas. Cierzo; allí no se mataban muchedumbres con gases asfixiantes, ni los crímenes se premeditaban para perfilar bien el daño. Sobrios en el mal, les bastaba sentir el odio para agredir y destruir irremediablemente. Y cosa rara, no estaban alejados de los anhelos místicos. El médico, asombrado, observaba cómo fabricaban religiones, ni más ni menos que nosotros, para no creer luego en ellas. En el orden familiar, los pobres *microbios* disimulan a tal extremo que cosían sus bocas para no decir que amaban. El médico oyó afirmar que esta era la suprema virtud entre ellas.

Este Cristóbal Colón vio algo extraordinario: por un camino tortuoso y sombrío ascendían los microbios, presurosos. Marchaban llenos de coraje, y un mohín optimista agitaba sus cabezas. Resonaban sordamente los tambores, se alzaban las banderas, y el Jefe, autoritario, clamaba con voz fuerte:

Hermanos microbios, la victoria nos llama: conquistemos la hermosa Cuba abierta plenamente a nuestras ambiciones. El enemigo es débil, lo absorbe la lucha electoral y el momento no puede ser más propicio. Ya pueden caer truenos y batir aquilo-

nes, todo será inútil. El laurel de la victoria será al fin nuestro...

Ante el médico, extático, los millones de microbios avanzaban disciplinados, compactos, rebosantes de humor bélico. Asombrábase de ver que aquellos seres tan insignificantes no se daban ni un segundo de tréguo en la lucha que se habían impuesto, y a pesar de las excelencias del clima de Cuba, de su cielo y de su mar tan hermoso, no los deslumbraba, la belleza.

Al fin, triunfantes, se apoderaron de todos los *fuertes* y esperaron la hora del combate. Los nativos, en tanto, seguían pensando "panglostianamente" en el problema electoral y sonreían confiados como niños. Así, ensimismados en los sueños, dejaron que los microbios se instalaran en el campo y ciudades y clavaran sus puñales ocultos. Cuando ya los muertos se hicieron incontables y la epidemia se extendió por toda Cuba, decidieron tomar resoluciones.

Bondadosos a pesar de tanta desdicha, opinaron que no debían hacer grave daño a los miserables enemigos. —Un poquito de cloro y basta —dijeron.

En el vasto mundo del Canal hubo entonces una orgía de risa. Insubstancialmente los microbios comprendieron que se habían instalado en el mejor de los mundos conocidos. Se acomodaron con ánimo de gustar alegremente de aquella felicidad y de seguir destruyendo, alegres y confiados...

El Elogio De La Crítica por M. Vincenzi.

No hay ser en el mundo que no esté vinculado a este modo de apreciar las cosas: la Crítica. Sus atributos, excelencias, en todos los campos de la preocupación humana: la Filosofía; la Ciencia; el Arte; la Religión... I, en cada uno, tiene, a veces, la excelsa plasticidad, del vuelo y, a veces, el arastrear majestuoso de los dragones fantásticos o la blancura de los exquisitos mármoles de Carrara; o la transparente luminosidad de las piedras preciosas; o el temblor misterioso de las sagradas flores de Oriente... Es escamada sirena verde en las aguas

del mar y poderoso pulpo en las grutas azules de los mediterráneos del espíritu; es góndola en las noches de argento de Venecia y caracol polícromo en las costas sonoras de los trópicos... Es mazo de las minas carboníferas de la Gran Bretaña; maquinaria vertiginosa en las llanuras de los Estados Unidos del Norte y en la Siberia desolada y triste; es montaña en el Thibet y tempestad en el Cabo de Hornos y en el Cabo de Buena Esperanza, Ganges en la simbología de la India, Nilo en los arenales desiertos de Africa, y Amazonas, torrentoso Amazonas en

las selvas inmensas de Sid América.

Con ella empieza a iluminarse el espíritu, serenamente, como en un desflorar pausado de luces de Bengala. Busca la esencia de los cantos de igual modo que reintegra a los cenáculos del corazón un desbando mitológico de símbolos... Es análisis y es síntesis, de formas, de matices, de sinfonías blandas, de gustos palaciegos, de perfumerías parisinas; es suntuoso en presencia de las caprichosas japonerías de marfil y dulce y suave al escuchar la palabra apostólica de los evangelios... Es aberración positivista en manos de Com-

te y es número en labios de Pitágoras; ceño adusto en Kant, sonrisa en Voltaire; sublime locura en Nietzsche y desgarrado apóstrofe en Almafuerte. Pero, sobre todas sus formas, la Crítica es amor en la contemplación del poema versificado, amor frente al lienzo, amor frente a la curvatura armoniosa de la estatua, amor frente al microscopio; amor frente al mito de los áureos altares, amor frente a la guerra misma, amor ante el profuso discurrir de la vida y de la muerte. ¡Es el hilo de oro que engarza las perlas del espíritu! Tal es la Crítica.

De Cinelandia



Esta página no tiene precio para los miles de fanáticos de Cuba.

Kada, el niño árabe que Rex Ingram y su linda Alice Terry trajeron de Africa, como recuerdo de su película "The Arab."



El famoso tenor Mc Cormack visitó a Hollywood, y se retrató con su diminuto amigo, el genial Jackie Coogan.



(Fotos. International Newsreel.)

Con su manita puesta sobre el pecho parece decir Baby Peggy: "Yo soy lo más salado que tiene el mundo, la estrellita más pequeña y más brillante del firmamento del celuloide."



He aquí a Harold Lloyd, sin sus famosos quevedos contemplando a su pimpanillo Mildred Gloria, y a su linda mamá Mildred Davis, conocida artista de la pantalla también.

Conrado Nagel, el impecable y popular actor de la Metro mostrando a su hijita Ruth, "fruto primero de sus amores," como escribe Fontanilli. Su madre es Ruth Helm, la famosa escritora de película, hoy Mrs. Nagel.



Ultima Nota Deportiva



PEDRO DIBUT, el cienfueguero que milita en las filas del "Cincinnati", se está convirtiendo en un magnífico "pitcher". Su debut no pudo ser mejor, pues no permitió "hits" durante siete "innings" y ganó su segundo juego contra el "Boton", cuyos jugadores encontraron enigmáticas las curvas de Dibut.

(Foto. José Luis)

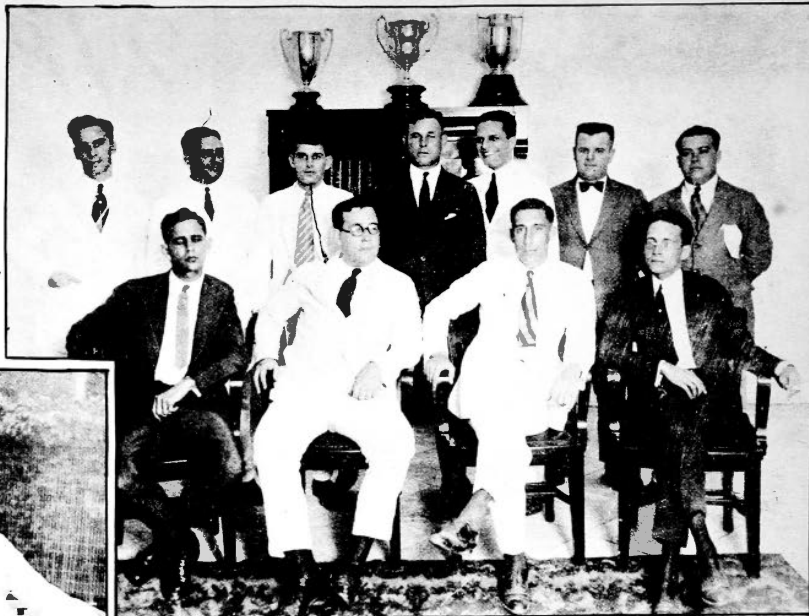


"Epinard" corrió el lunes en Belmont Park y demostró ser un caballo de calidad, pues con 130 libras de peso acabó a medio cuerpo del ganador que lo fué "Wise Counsellor", el valioso potro de Frank Burton. "Epinard" será un gran favorito en su próxima salida.



El Club "Fortuna" ganó el campeonato "Star-Class" gracias a sus distinguidos socios Ortega y Delisser, quienes tripulando el Corso, han sabido acumular los puntos de la victoria. Arriba vemos a ORTEGA y DELISSER y en el círculo al Corso, ligerísimo "Estrella" construido por Antonio M. Puente.

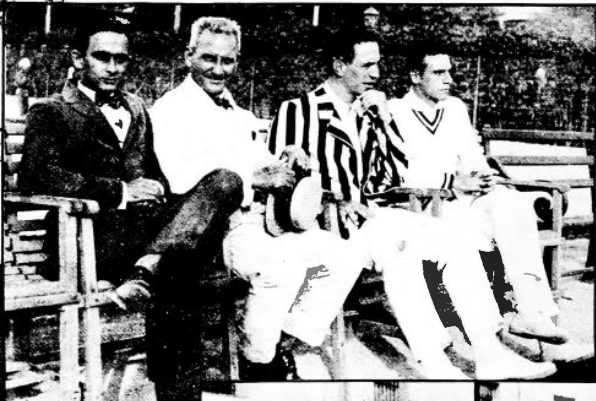
Con Los Atleticos y Vedadistas



Este grupo está formado por el grupo de entusiastas muchachos que dirigen los destinos del Club Atlético de Cuba. Entre ellos hay muchos miembros de la "Vieja Guardia" con Panchito Fernández Inda a la cabeza. De izquierda derecha vemos a: Alberto Fernández; José Navarro; Cándido Hoyos; Octavio González; Pedro Pando; Fernando Ríos; Luis Mestre; Raúl Washington; Evelio Pérez; Francisco Fernández (Presidente) y Gastón Fernández.



Los señores Borbolla y Gerdes, miembros del team mexicano que representó a la nación hermana en los juegos por la Copa "Davis", están entre nosotros y han ofrecido interesantes juegos de exhibición en los "courts" del V. T. C. Aparecen aquí sentados, PARDO, GERDES y VILLALBA, en un momento de descanso en los "courts" del V. T. C.

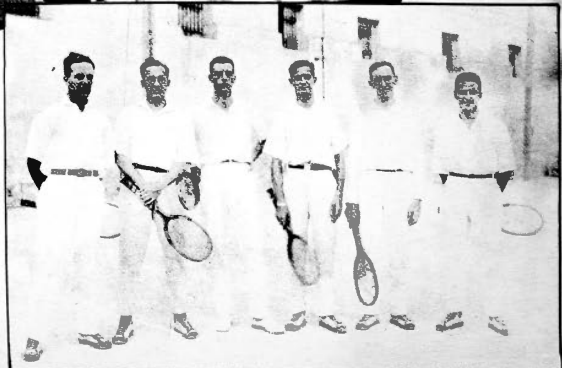


En esta foto. vemos a BORBOLLA, (el del saco a rayas) con BANET a su derecha, esperando turno para entrar en acción. También se ve al Presidente de la Federación de Tennis y al joven CALVO.

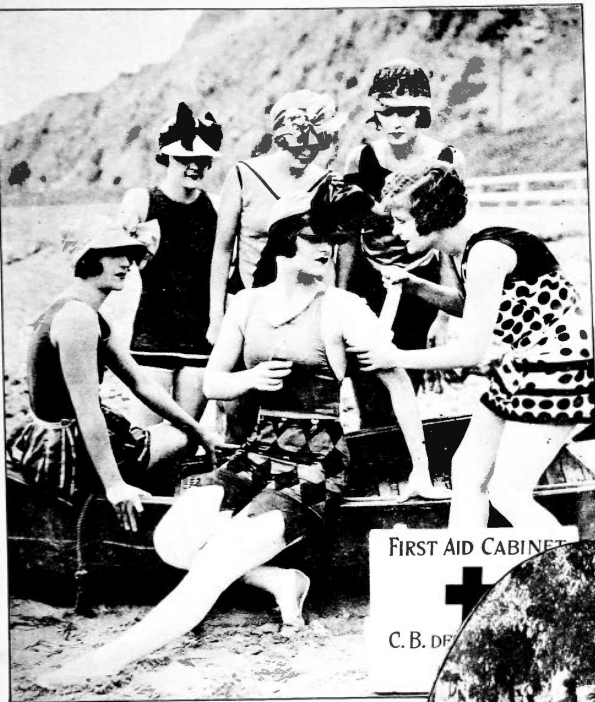


ZAYAS el "insigne viejo", demostró en estos días que todavía está en condiciones de ser factor entre los ases del patio. En la foto de la izquierda se le ve en una de sus colocadas. A la derecha aparece la plana mayor del tennis en Cuba: LA HOYA, VILLALBA, BANET, CHACON, ZAYAS y PARIS.

(Foto. López-Gómez)



Contra el Calor



Como en la Habana, o como en Santiago, también se siente en New York o en Hollywood el calor aplastante de este verano. Hay quien opina que es Marte, que al acercarse, nos hace un caluroso saludo.

En esta refrescante página central se reconocen estrellas del cine y del

(Fotos. International)

Por Reinante



teatro ya en el agua, ya fuera de ella, ya corriendo y saltando, o castigando a los lectores de CARTELES a través de tus ligeros trajes de baño.

Ya ¡Gracias a Dios! en nuestra Marianao, se empieza a ver pequeños helénicos desfile.



De Ambos



GUERRA A LA MELENA
Estas siete lindas señoritas ostentan el cargo de secretarias particulares de siete Senadores americanos. Ellas han jurado no cortarse el pelo, teniendo en cuenta que a los hombres de gobierno de Uncle Sam no les gusta la moda de la melena. Han formado una sociedad para combatir la moda y en la foto se ve cuando salen de un mitin que celebraron en las oficinas del Senado.



La señora Burden, del grupo más selecto de Long Island, es el blanco de todas las envidias porque tendrá la suerte de hospedar en su casa al Príncipe de Gales durante su corta estancia en Long Island, de paso para su rancho de Alberta.

(Fotos. International Newsreel.)



La simbólica cigüeña vivió hace pocos días a la princesa Mary, que aparece con su primer baby en brazos. El Rey Jorge ha salido de Londres, acompañado de una enfermera, para asistir a la princesa. La reina se reunirá en breve a la familia real

El Japón manda misiones especiales a estudiar los planes y métodos usados por los americanos en sus fuertes y campamentos. La misión está presidida por el teniente General Wada (el tercero de la izquierda) y los demás miembros son el General Masatay, General Murostaky, Coronel Turosko, Coronel Herooka, Mayor Watrisu y Mayor Kanode. Y la finalidad de estos estudios y de estas misiones ¿cuál será?



Si Portugal retrocediera y volviera al antiguo regimen monárquico, este boy de 5 años sería un justo aspirante al trono. Es el príncipe Miguel de Braganza, hijo del Príncipe de Braganza y de Anita Stewart, de la ciudad de New York, y nieto del Rey Miguel, que reinó desde 1828 a 1834 en el bello país de Guerra Junqueiro.



Mundos



Miss Elaine Honlele, hija de los Reyes de Inglaterra, llegó a los Estados Unidos para ingresar en el teatro como bailarina clásica. En la foto se le ve a bordo del Presidente Harding, que la trajo a New York.



El Secretario de Estado de los Estados Unidos, Mr. Hughes, visitó al presidente Doumergue en el palacio de los Campos Eliseos. En la foto se ve a Mr. Myron, Embajador de los Estados Unidos y a Mrs. Hughes. El Secretario americano fué objeto de grandes atenciones por parte del gobierno francés.



LA MUJER CHINA EN EL PERIODISMO

China es el único país del mundo donde se edita un periódico diario escrito exclusivamente por mujeres. La noticia diaria de la mujer, se titula, y está dirigido, impreso y escrito por damas. En la foto están la directora Teng Ing, la jefe de redacción Luy Chuy y Lee Sar San, jefe de información.

(Fotos. International Newsreel.)



El Kromprince de Alemania es además de un apuesto militar un entusiasta de los sports. Aquí aparece con su traje de tenista que es su sport favorito. No sabemos si podrá competir con Tilden y Alonso, pero es muy probable que gane algún campeonato (los reyes y príncipes siempre son campeones). La presente foto fué tomada en Oostebad (Holanda) donde se encuentra de vacaciones.



El presidente Coolidge obsequia a Mr. Ford un objeto de gran valor por su antigüedad. Consiste en un cubito que servía para conservar melado hace 125 años. Mr. Ford está con el regalo en manos. Mr. Coolidge firmó en el cubito, así como Mr. Edison, Mrs. Coolidge, Mr. Coolidge (padre), Mrs. Harvey y Roniel Firestone, con cuyas firmas el objeto ha adquirido un valor histórico inapreciable.

De Todo Un Poco

EN LA OFICINA

—Oye, al pasar por la calle Florida he visto a tu mujer. Por cierto que iba uno siguiéndola.

—Ya lo sé; me lo han dicho varias personas.

—¡Y lo dices tan fresco! ¿Por qué lo consientes?

—Quiero ver si se cumple el proverbio que dice: "El que la sigue la mata."

COSAS DE CHICOS

Entra de visito un escritor ilustre, y mientras llegan los señores, el niño de la casa emprende conversación con él.

—Mi mamá me ha dicho que escribiste en los periódicos. ¿Es verdad?

—Sí, nene.

—¡Pobrecito!... De modo que no tiene usted ni cinco centavos para comprar papel de cartas?...

UN BUEN REMEDIO

—Chico: ¿te han dicho ya que nuestro amigo Gustavo ha fallado hoy a las cinco de la mañana?

—Y luego dirán que al que muéstrame Dios le ayuda. Lo que es a mí no me pasaría eso, porque a las cinco siempre duermo como un lirón.

PARECIDOS

—¿Verdad, señor, que mi niño se da un aire al papá?

—¿Cómo un aire?... ¡Un vendaval, señora!

¿En qué se parece un sabio a un acróbata?

—¡Hombre!... no atino.

—Muy sencillo: en que el sabio "tiene sesos" y el acróbata se-sos-tiene.

—¿En qué se parece una rueda de reloj a la Alhambra?

—En que está en-Granada.

—¿Qué parecido hay entre un timador y un encuadernador?

—Que el encuadernador "pega tela" y el timador "te-la pega."

—¿Qué animal canta sólo cuando es hembra?

—La cigarra, porque cuando es cigarro no canta.

—¿Qué instrumento de cuerda pueden tocar todos aunque no sepan música?

—La campana.

—¿Qué animal se queda cojo cuando le matan la hembra?

—El pato, porque le quitan la patita.

NECESIDAD APREMIANTE

El chico, a la vecina.—¿Quiere usted darme algo de comer, señora Brown? Tengo mucha hambre.

—Pero, Guillermin, ¿por qué no vas a tu casa y se lo pides a tu mamá?

—Porque en casa no comemos más que cuatro veces al día, y mamá no nos deja comer entre horas.

Don Pedro se presenta en una farmacia con una receta.

El boticario se pone a despacharla, y, con sumo cuidado, pesa en la balanza dos centigramos de estricnina, cuatro de cafeína...

Don Pedro, al ver que pone los medicamentos en las mínimas dosis marcadas, exclama:

—¡No sea tan miserable, que es para un huérfano!

Consulta médica:

—Está usted debilitado. Renuncie usted a todo trabajo de cabeza.

—Pero, señor, eso sería mi ruina. ¿No ve usted que soy peluquero?

En un examen.

—¿Cuántos son los géneros?

—Tres: masculino, femenino y neutro.

—Demuéstrelo con un ejemplo.

—El pez... la pez...

Al llegar aquí, se detiene el alumno, piensa un rato y exclama sudoroso:

—Y López!

El profesor se enfermó repentinamente.

El chófer a la señora gorda.

—Perdone, señora; no sabía que era usted quien telefoné pidiendo un auto. Voy a buscar un camión. Ahora vuelvo.

Tortilla al ron

Hacer una tortilla francesa pero sin perejil y compuesta solo de huevos. Cuando está hecha la tortilla se echa azúcar por encima y con hierros candentes se va rayando la tortilla. En el momento de servir se le echa ron y se le prende fuego.

Cake

Media libra de mantequilla, doce onzas de pasas de corinto, media libra de azúcar en polvo, dos libras de harina de trigo, cinco cucharadas de soda, seis huevos, dos tazas de leche, cuatro onzas de almendras, una onza de raspadura de naranja. Mézclense todas las cosas hechas y después se les pone la mantequilla, leche y huevos batidos. Se bate todo bien y se echa en un molde y se mete al horno caliente.

Tortilla guisada

Todas las tortillas que se hagan con dulce, para guisarias se cortan en pedazos pequeños entre largos se ponen en una cazuela con agua, sal, ajo, perejil y pimienta, espesando el caldo con una miga de pan machacado en el almirez y desleída en caldo y un poco de vinagre.

Panetela o sustancia de pan

Se cuece a un fuego lento y por bastante tiempo un poco de pan con agua común, y luego que se haya empastado, se le añade un poco de manteca y sal, se le echa un batido de yemas y se sirve; generalmente se usa para alimento de ancianos y niños.

Durante una época las romanas crearon la moda de echar barbas como sus hermanos y maridos. Se afeitaban y usaban ungüentos especiales para provocar el crecimiento del bigote y la barba.

Los romanos, sin embargo, no miraban con buenos ojos esta excentricidad femenina y Cicerón cita una ley que hubo de proclamar prohibiendo a las mujeres que usaran barbas.

Entre los ainos del Japón las mujeres tienen la costumbre de pintarse patillas.

La costumbre de adornar las alfombras, tapices al suelo y linoleums con dibujos de flores, se deriva del uso corriente entre los antiguos de cubrir de flores el suelo de las habitaciones.

Esta práctica que exige renovar cada día la aromática alfombra se sigue todavía en los países musulmanes entre las clases elevadas.



UN CHISTE MALO

Por Riverón.

—Mozo, traigame un té con discos.

—No entiendo señor; aquí no tenemos discos.

—¡Pues no he visto anunciado por todas partes Discos Pathé!

La Parábola del Hombre Perfecto

por Jesús López Silvero

Por todos los caminos llegaron los sabios de la Tierra a la Colina del Juicio Definitivo, llevando en el pecho la valentía de todos los amores y en las pupilas el cansancio de todos los paisajes; llegaron los sabios pensativos y graves, como para realizar la más asombrosa y si se quiere, solemne elección de todos los tiempos: la elección firme y consciente del Hombre Perfecto, para de una vez decirle a la Humanidad, de que ha sonado la hora de que goce de su más intenso goce, ante el mágico descubrimiento de lo que pudiera llamarse la concreción galante de todas sus grandezas terrenales. Si los sabios de toda la Tierra obtienen éxito en esta empresa de suyo difícil, han dado un gran paso hacia lo desconocido y han realizado una conquista que todos estamos en el deber de agradecer y de acatar sumisos.

Pero al certamen singular solo ha concurrido un candidato para la opción a la plaza del Hombre Perfecto, hace tiempo vacante. Su llegada a la Colina del Juicio Definitivo ha sido saludada por las flores en baccinales de esencias y por los pájaros cantores en dionisiales de armonías. Rayos de luz también han levantado acta del hechizo y todo presume que ha sonado la hora de que el Hombre Perfecto existe.

Porque el recién llegado, bello como Apolo en el dominio augusto de su alabastro fúlgido, en su cuna para trenzar su nombre, escogieron del alfabeto las letras cristalinas y so-

noras como cánticos de ventura y de epinicios; sereno como Cristo, fuerte y saludable como un atleta digno del cíncel de Mirón, conoció los sufrimientos de Job y las mansedumbres de Francisco de Asís; y era su moral pura como la de Sócrates y era su sabiduría, fina como la de Aristóteles y en su semblante firme de Evangelista, el prodigioso multifacetismo de sus actividades, había impreso una huella de redención y de bondad en este espíritu extraordinario, que llegaba en momentos oportunos a la Colina del Juicio Definitivo.

Todos los sabios de la Tierra se quedaron perplejos ante el concursante maravilloso que unía a las muy altas virtudes, las más profundas enseñanzas en ciencias y en artes conocidas. Todo presumía el éxito indiscutible del certamen.

Pero había necesariamente que liberar. ¡Y asombráos! Todos, los señores sabios de la Tierra, después de muchos años de deliberar en la Colina del Juicio Definitivo, acordaron por unanimidad dejar vacante la plaza del Hombre Perfecto, porque el único opositor cometió la imprudencia manifiesta, la inconsciencia imperdonable, de presentar su expediente personal limpio de faltas, sin un algo censurable, sin una mácula por pequeña que fuese, que acreditase a la faz de la tierra su condición de hombre. Y aun continúa vacante la plaza del Hombre Perfecto.

En la peluquería.

El oficial (rascando demasiado al cliente con la navaja).—¡Le apuro a usted?

El cliente.—No, porque si me apura usted más, decido dejarme la barba.

Colmo.

—¿Cuál es el colmo de un lechero miopé?

—Pues, echar agua en la leche para poder verla claramente.

En el circo.

—Mira, papá, qué fuerza tiene ese hombre y cómo puede con esa señora y sus niños.

—Hijo, no hace más que lo debido: sostener a la familia.

Entre andaluces.

Dos andaluces, amigos de la infancia, se encontraron en un café y emprendieron la conversación sobre velocidades de automóviles.

—Yo tengo un amigo—aseguró uno de ellos—que todas las tardes sale de su casa de la Avenida de Italia a las cuatro y media y a las cinco está en Mazorra.

—¡Bah! Pues yo tuve uno—repuso el otro—que un día salió de su casa a las dos, y cinco minutos después, ya estaba en el otro mundo.

Entre "curdas"

—¿Qué te parece esta copa de vino? ¡Tiene diez y nueve años!

—¡Muy pequeña para la edad que tiene!



Cervecería POLAR

DEPARTAMENTO DE CUÑETES

Esa rica cerveza que toma Vd. en la gran mayoría de los cafés y cantinas de la Habana, procede de nuestra fábrica. Esas casas se distinguen por su gran despacho de "laguer", bien frío, con buena presión y siempre agradable. Va envasada en cuñetes de diversos tamaños, que en el departamento de la ilustración, se lavan a máquina antes de llenarlos en aparatos automáticos dentro de bodegas donde la temperatura es de unos 32°F.

De estos cuñetes se consume un número considerable en la Habana todos los días: hay casas que venden hasta 2,000 vasos de Polar diariamente, más del doble que de ninguna otra marca.

En estos días de gran calor pida en su café favorito

UN VASO DE CERVEZA

Polars



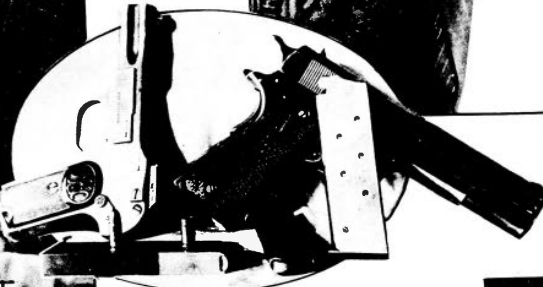
De Palpitante Actualidad



LUIS ANGEL FIRPO, la esperanza latina, se ha metido en un gran lío, pues se haya sometido a un juicio de perjurio por su amistad con Blanca Lourdes y sus manifestaciones contradictorias al Comité de Inmigración. Este asunto le costará a Firpo una enorme cantidad de plata.



KID MC COY, que su verdadero nombre es Norman Selby, acaba de echar por tierra su fama como el pugilista más "científico" que jamás ha existido. Mc Coy en un rapto de pasión, mató a Mrs. Teresa Mori y atacó a otras dos personas. Abajo vemos la pistola de Kid Mc Coy y la de la víctima Mrs. Mori.



Estos son los aviadores que están tratando de dar la vuelta al mundo y que por la inmensidad del tiempo están detenidos en su gran empresa. De izquierda a derecha se ven al Teniente LEIGH WADE, Teniente ERIC NELSON, Teniente L. P. ARNOLD, Teniente OGDEN, Teniente SMITH, comandante del vuelo y Teniente J. HARDIN.



BLANCA LOURDES será responsable de que Luis Angel Firpo, el toro de las Pampas, no pueda pelear con Harry Wills el 11 del actual. Firpo está acusado de perjurio y según el decir de gente bien informada, no es difícil que lo expulsen del país en plazo futuro.



Quien pueda dudar de la valentía de los aviadores que le están dando la vuelta al mundo, que vea esta fotografía del barco "Gertrud Raik", que tiene la misión de suplir gasolina y comestibles a los "héroes de la aviación".



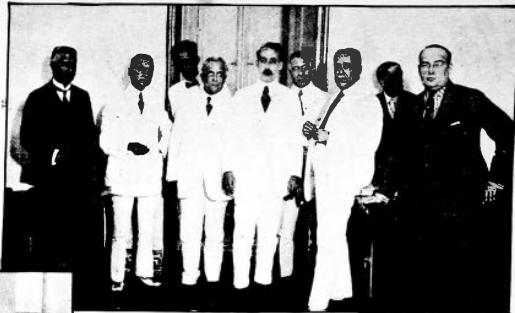
HELEN WILLS sigue triunfando doquiera hace demostraciones de su habilidad como reina de la raqueta. Aquí aparece con Mrs. L. C. BEAU-PRE, una fuerte antagonista del Campeonato Nacional de Mujeres, que sucumbió víctima de Helen, con el aplastante "score" de 6 x 0—6 x 0.

(Fot. International Newsreel).

Actualidad de Última Hora



El eminente clínico **CABRERA SAAVEDRA**, a quien se rendirá un caluroso y merecido homenaje con motivo de cumplir 50 años en la Escuela de Medicina.



El Secretario de Hacienda, **Dr. Portela**, con el personal de la Comisión de Estadística y los Presidentes de la Cámara de Comercio y de la Lonja. La Comisión quedó constituida el día 29.



Los señores **ENRIQUE GARCIRENA**, **ADOLFO R. DE ARELLANO** y doctor **TOMAS F. PUYAS**, Secretario del Rotary Club de Camagüey, Presidente del de la Habana y Secretario del de Santiago de Cuba, respectivamente. en la sesión rotaria del jueves último en el Hotel Plaza.

(Fotos Buendía).



Aspecto del banquete ofrecido en Guanabacoa al Alcalde señor **Massip**, con motivo del arreglo de las calles de la villa de **Pepe Antonio**.



El Gobernador **Alberto Barreiras** en la visita que hizo al Palacio de los Reporters, que está en construcción en **Zulueta y Animas**, junto al cuartel de bomberos **Magoon**. A Barreiras lo recibió la Directiva en pleno



General **Alberto Nodarse**, ex-senador de la República, que falleció recientemente. El cadáver del libertador ha sido traído a la Habana, donde se le han rendido los honores correspondientes a su jerarquía.



Un aspecto del mitin organizado por los hermanos **Mendoza** en el frontón **Barandilla**, en honor del General **Machado**, el domingo 31.

Un aspecto del banquete ofrecido por las sociedades españolas al Presidente de la República, celebrado el sábado último en el Teatro Nacional. Los manjares exquisitos desaparecían como si fuesen los fondos del tesoro de la República.

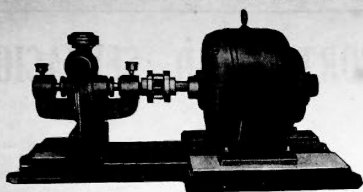


Antonio Navarrete de Córdoba, presidente de la Columna de Defensa Nacional, con numerosos elementos de todas clases sociales, rindiendo homenaje al poeta **Zenea** en el lugar donde fué fusilado.



Aspecto del mitin celebrado en el Parque de Dragones, por los elementos liberales que iniciaron la campaña política en favor de la candidatura **Ma c h a d o - La Rosa**.





BOMBA "WESTCO"

LA MEJOR BOMBA PARA
Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

LA BOMBA DEL SIGLO

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roco.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica

VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cisneros.

(-o-)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

La Influenza

los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Aticisimos Tropicales

por
M. Vincenzi.

Estoy, en la cordillera, sentado, frente a la choza. Se oyen ruidos de Ninfas en los arroyos que estallan espumosos en la roca. Ninfas, de los trópicos... Y, es noche de plenilunio, de mugidos de pumas, y maullidos de jaguares; acompaño los cantos con la flauta de mi alma, y de mi Pena, coronado de flores de los bosques, agrestes. ¡Todo el ande canta con sus Ninfas el nocturno sereno del plenilunio!

Se yergue, el cono volcánico, sobre el páramo, a una inmensa altura. No hay en el sino rastros de rocas ardidadas por la lava. Un titán, malvado, está prisionero bajo el cono gigantesco...; ruge como un león inmenso, y sacude luego todo el páramo y grandes extensiones agrestes de los Andes. Y arroja por el cráter montes de lava, que inundan doscientos kilómetros del páramo, tupido de selva; la extensión del páramo al momento se transforma en un lago de fuegos infernales cuyos contornos han sido abandonados por las Ninfas... Y, después, el malvado titán, prisionero, queda tranquilo, bajo la montaña, agrietada y humeante, como una sola solfatara inmensa...

Estoy en la torre, observando la vasta extensión del valle. Todo se ve azul, en la tierra, y en el cielo. Y siento el alma azul, como una ondulancia del lago, transparente y azul a un tiempo. Las golondrinas vuelven, decididas, en torno de la torre, bajo las pesadas campanas, por todo...; alegres como niños sonadores y eternos... con alas de relámpagos.

El niño hace pompas de jabón a orillas del estanque. Se eleva una transparente y multicolor, a la vez, sobre las aguas, y pasa, serena, refractándose en ellas bajo los arcos de agua cristalina de los surtidores magníficos. Al rato, una leve gota de los chorros cae sobre la pompa, flotante, transparente y luminosa, y la hace despedazarse. ¡Su historia es de cristal efímero, y, sin embargo, eterno!

Estoy sentado al borde del estanque. Los cisnes llegan resbalando suavemente, en la superficie de las aguas, y desgranán las flores atadas a mi cintura, como si fueran a aromatizar el agua con los pétalos; y, quisieran

también alcanzar las de la corona ceñida a mis cabellos, perfumados. Yo les acaricio con la mano, el albo plumaje.

Y en el agua, se reproduce la escena, temblorosa...

La barca está encallada en la arena. La luna riela en el mar. La Cordillera de los Andes, difusa, se distingue a lo lejos. Me acerco despacio a la barca, con la flauta; vuelta la espalda al mar, recostado en la barca, viendo la Cordillera, poblada de Ninfas ignoradas, toco las primeras armonías a esas nuevas Ninfas. ¡Oh Ninfas ignoradas de la América!

Sobre el estanque vuelan bandadas de mariposas amarillas. Los cisnes nadan, presurosos, tras ellas; se alzan, sobre el agua, para alcanzarlas; y la presión de sus cuerpos en ese instante, provoca, en las aguas transparentes, multitud de ondas concéntricas que trizan la escena refractada en la superficie, en mil fragmentos contemplando el paisaje, y la escena temblorosa... Yo, a la distancia, contemplando el paisaje, y la escena, crepuscular, toco la flauta, coronado de flores, con el alma perfumada...

Bajo la vid, cerca al estanque, me coroné de pámpanos. Y en el asiento de juncos, empecé a tocar la flauta, quejumbrosa. ¡Sobre el Ande, el alba floreció! El llanto mío, vertía mi alma por la flauta... Vagos recuerdos, embriagaban, el alma y la flauta. Y los racimos de la vid, temblaban, doloridos...

Y, aún hoy, danza mi Pena, en el alma cuando canto, en los trópicos, con la flauta, a las Ninfas, las fuentes, el estanque y los cisnes... a los montes, la selva, la luna y los mares...

La lluvia, cae, a torrentes. Mil arroyos luminosos surcan los poteros. De los paredones saltan los chorros límpidos, sobre el camino. Todo se ha convertido, en la sierra, en un estruendoso concierto de las aguas.

La barca, va, fletada de flores: Sobre los bordes, están recostados, los bejucos y las ramas, florecidos. Y los marinos quiebran, pausados la imagen temblorosa de la barca, con los remos, en las aguas transparentes.

El Gato y el Loro por Teófilo Gautier

Tenia el pecho blanco, la nariz rosada, los ojos azules, y se llamaba Madama Teófilo por hallarse conmigo en los más amistosos términos, durmiendo al pie de mi cama, acurrucándose en el brazo de mi sillón cuando escribía, bajando al jardín para seguirme en mis paseos, asistiendo a mis comidas e interceptándome a veces algún bocado al llevarlo con el tenedor a mi boca.

Cierto día, un amigo que debía ausentarse por breve tiempo, confió a mi cuidado un papagayo que tenía. El loro, al sentirse transportado a tierra extraña, se encaramó, valiéndose del pico, hasta el tope de su percha y ya situado allí, silencioso y trémulo, comenzó a rodar los ojos, lleno de alarma.

Madama Teófilo no había visto nunca ningún loro, y aquel ser tan nuevo para ella le causó evidentemente una inmensa sorpresa. Inmóvil, cual un embalsamado gato de Egipto, miraba al ave con aire de profunda meditación, evocando todas las nociones de historia natural que había podido recoger en los tejados, en el corral y en el jardín.

Cruzaba por sus ojos guiñadores la sombra de aquellos pensamientos y pude descifrar tan claramente como si hubiese hablado en lenguaje humano, el resultado de su examen: —Decididamente, este bicho tan raro no puede ser una gallina verde.

Llegada a esta conclusión la gata saltó de la mesa donde había establecido su observatorio y se agachó en un rincón de la sala, con el vientre contra el suelo, las patas adelantadas, la cabeza baja, los lomos extendidos, como una astuta pantera, en espera de las gacelas que abandonan sus madrigueras para ir a apagar su sed en el lago.

El loro seguía aquellos movimientos con febril ansiedad; erizó sus plumas; hizo resonar su cadena; levantó agitado el pie y aguzó el pico contra el borde de su comedero. El instinto le decía que había un enemigo dispuesto a cometer alguna maldad.

En los ojos de la gata, fijos en el loro con fascinadora intensidad, lea-

se en un lenguaje que el volátil comprendía perfectamente y no dejaba la menor duda: *Aunque verde, este pollo debe ser bueno de comer.*

Seguía yo la escena con interés, pronto a intervenir cuando llegara el caso. Madama Teófilo se fué acercando al loro; agitó su nariz rosada, entornó los ojos, abrió y cerró sus zarpas. Corriente ligeros estremecimientos de arriba a abajo del espinazo, como a un goloso que se relame ante un delicioso pollo trufado y deleitábase al pensar en el succulento y raro manjar pronto a ser engullido. Aquel plato extraño, tan nuevo para ella, despertaba su apetito.

De pronto dobló su lomo como un arco tirante y de un salto elástico llegó al pie de la percha. El loro, viendo el peligro que corría, exclamó de pronto con voz baja y solemne:

¡Has almorzado, Jaime?

Esta frase causó un terror indescriptible en la gata, que dió un salto atrás. Una banda de trompeta, un estruendo de bombos y platillos, un pistoletazo disparado al oído no le hubiera producido un terror más loco. Todas sus ideas sobre los volátiles estaban trastornadas. Su cara expresaba claramente la trastornadora idea que repentinamente le había asaltado:

¡¡Este no es un pájaro!! ¡Este es una persona! ¡Habla!

Entonces el papagayo comenzó a cantar, con voz enardecedora, convencido de que el terror ocasionado por su disgusto había sido el mejor medio de su defensa.

La gata vino corriendo hacia mí, dirigiéndome una mirada de interrogación, y como mi respuesta no le satisficiera, se metió debajo de la cama de donde fué imposible hacerla salir en todo el día.

Al día siguiente, algo más valerosa Madama Teófilo, se aventuró a intentar otro tímido ataque, pero con igual fortuna que anteriormente.

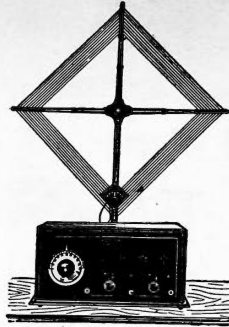
Desde aquel instante echó un velo sobre lo ocurrido y dió por indiscutible que el pájaro verde era un individuo a quien debía tratarse con respeto.

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

Sleeper

MONOTOL
MADE IN U.S.A.



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volúmenes y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empacado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.

TALCO

BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR



Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierta hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los benéficos resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

El Romance de los tres bandidos

por Mario Flores



MAVIS
DE VIVAUDOU

TALCO

A usted le agradará sentir su piel suave y fresca después de haber usado el TALCO MAVIS

En los días más calurosos este Talco perfecto asegurará a Vd. la sensación de confort tan deseada.

Representantes Generales:
STARKS INC. Manufacturers' Agents
ARSENAL NUMS. 2 Y 4
APARTADO 2101
HABANA



TALCO
DELICIOSO
Y
REFRESCANTE

Baltasar: bigote caído, barba hirsuta, negra y cerrada como una noche propicia para una emboscada, tez bronceada de grasosos reflejos, ojos saltones, boca de labios gruesos, partidos por una cicatriz morada y lustrosa, el inferior cuelga dejando al descubierto una hilera de dientes amarillos y largos; la mirada torva, los ojos sombreados por la maraña de sus cejas. El puñal que lleva al cinto cortó más de cien vidas. Sus espaldas son hechas como para cargar el remordimiento de sus crímenes.

Isaías: tiene cabellera, barba y bigote rojos y el rostro mismo parece tinto en sangre y evoca horribles matanzas; su mano regordeta acaricia la empuñadura de un puñal que corta un pelo en el aire. Cuando asesina sonríe de una manera trágica.

Goltrán es calvo: ni cejas, ni bigotes, ni barba. En el borde irritado de los párpados apenas se ven cinco pestañas casi blancas. Sus ojos turbios se pierden en el fondo de sus órbitas profundas. Su cabeza parece, de noche al resplandor de las estrellas o de la luna, un cráneo desnudo.

—Pues bien: Baltasar, Isaías y Goltrán son bandidos de trágica fama.

Es de noche. Los tres van por un camino abandonado; los lobos aullan, más para ellos es como si cantaran las ranas, ¡van a temerlos cuando son más feroces que los lobos!

Baltasar de pronto tiende los brazos y detiene a sus compañeros.

—¡Alto!
Entre una mata oscura hay una extraña flor blanca. Pero no. Más parece un nido.

—¿Qué será?— pregunta Goltrán empuñando su arma.

Isaías se acerca a mira.

Aquello que ha tenido a los tres bandidos es una flor y es un nido. Entre una hojarasca blanca se agita

el cuerpecito rosado de un niño. Los tres bandidos se miran. Baltasar toma al niño en brazos. Goltrán e Isaías sonríen como nunca han sonreído.

El niño empieza a abrir y cerrar las manos regordetas; la luz brilla en el fondo de sus pupilas, como estrellas errantes, corren y recorren por el sueño de sus ojos y sus chillidos escandalizan a las aves que duermen en los árboles.

—Tiene hambre— dice Baltasar.
—Hay que darle unos tragos de leche—añade Isaías.

Y Goltrán dice:
—Yo sé dónde hay una cabra.

Váse corriendo. Llega a una granja. Salta el cerco. Le sale al encuentro un criado y de una puñalada lo mata. A tirones saca la cabra del corral y cargándola sobre sus hombros a mal grado del animal que berrea, corre con ella hasta donde los otros bandidos le esperan para alimentar al niño.

Cuando el niño ha calmado su hambre, Goltrán quiere tenerlo en sus brazos, Baltasar también y lo mismo Isaías.

Los tres dicen:
—El niño es mío!
Los tres empuñan sus armas, y se miran torvamente. Y más que el hierro de sus armas brilla el odio de sus miradas.

—¡El niño es mío!
Goltrán enrojece su puñal con sangre de Baltasar y quedan sólo dos bandidos.

—¡El niño es mío!
Isaías lanza un alarido y al morir profiere una maldición y una suplica...

—¡Cuidado bien!
Goltrán coge al niño en sus brazos, le besa en las rosadas mejillas y con él se interna en el bosque y piensa:
—¡El niño es mío!

—Ola Paco! ¿Qué tal te va desde la muerte de tu mujer?

—Chico, me sucede una cosa extraña: desde que he perdido mi cara mitad peso el doble!

Entre amigos.

—¡Oye! ¿Te has fijado en lo feasimas que son las hermanas de Padres?

—¡Cuidado! ¡Cállate! que las paredes oyen.

—¿En qué se diferencia la pulga del elegante?

—En que el elefante puede llevar pulgas; pero la pulga no puede llevar elefantes.

Diferencias.

—¿Qué diferencia hay entre los focos eléctricos de un teatro y el público, durante una función?

—La de que los focos están encendidos y el público "ha pagado".

PARIS VIVAUDOU PARIS

Poemas de Extasis

por Gabriela Mistral

ESTOY LLORANDO

Me has dicho que me amas, y estoy llorando. Me has dicho que pasarás conmigo entre tus brazos por los valles del mundo.

Me has apuñaleado con la dicha. Pudiste dármele gota a gota, como el agua al enfermo, ¡y me pusiste a beber en el torrente!

Caida en tierra, estaré llorando hasta que el alma comprenda. Han escuchado mis sentidos, mi rostro, mi corazón: mi alma no acaba de comprender.

Muerta la tarde divina, volveré vacilando hacia mi casa, apoyándome en los troncos del camino... Es la senda que hice esta mañana, y no la voy a reconocer. Miraré con asombro el cielo, el valle, los techos de la aldea, y les preguntaré su nombre, porque he olvidado toda la vida.

Mañana me sentaré en el lecho y pediré que me llamen, para oír mi nombre de creer. Y volveré a estallar en llanto. ¡Me has apuñaleado con la dicha!

ESPERANDOTE

Te espero en el campo. Va bajando el sol. Sobre el llano baja la noche, y tú vienes caminando a mi encuentro, naturalmente como cae la noche.

¡Aprésurate, que quiero ver el crepúsculo sobre tu cara!

¡Qué lento te acercas! Parece que te hundieras en la tierra pesada. Si te detuvieses en este momento, se pararían mis impulsos de angustia y me quedaría blanca y yerta.

Vienes cantando como las vertientes bajan al valle. Ya te escucho, ya sonrío...

¡Aprésurate! El día que se va quiere morir, sobre nuestros rostros Unidos.

ESCONDEME

Escóndeme, que el mundo no me adivine. Escóndeme como el tronco su resina, y que yo te perfume en la sombra, como la gota de goma, y que te suavice como ella, y los demás no sepan de donde viene tu dulzura...

Soy fea, sin tí, como las cosas desarraigadas de su sitio: como las raíces sobre el suelo, abandonadas.

¿Por qué no soy pequeña, como la almendra en el hueso cerrado?

¡Bébe me!
Házme una gota de tu sangre, y subiré a tu mejilla, y estaré en ella como la pinta vivísima en la hoja de la vid. Vuélveme tu suspiro, y subiré y bajaré tu pecho, me enredaré en tu corazón, saldré al aire para volver

a entrar. Y estaré en este juego toda la vida...

DIOS

Háblame ahora de Dios, y te he de comprender. Dios en este reino de tu larga mirada en mi mirada, este comprenderse, sin el ruido intruso de las palabras. Dios es esta entrega ardiente y pura. Y es esta confianza inefable.

Está, como nosotros, amando al alba, al mediodía, y a la noche, y le parece, como a los dos, que comienza a amar...

No necesita otra canción que su amor mismo, y la canta desde el suspiro al sollozo. Y vuelve otra vez al suspiro...

Es esta perfección de la rosa madura, antes de que caiga el primer pétalo.

Y es esta certidumbre divina de que la muerte es mentira.

Sí, ahora comprendo a Dios.

EL MUNDO

—No se aman, dijeron, porque no se buscan. No se han besado, porque ella va todavía pura. ¡No saben que nos entregamos en una sola mirada!

Tu faena está lejos de la mía y mi asiento no está a tus pies, y sin embargo, haciendo mi labor, siento como si te entretijera con la red de la lana suavísima, y tú estás sintiendo allá lejos que mi mirar baja sobre tu cabeza inclinada. ¡Y se rompe de dulzura tu corazón!

—Muerto el día, nos encontramos por unos instantes: pero la herida dulce del amor nos sustentará hasta el otro atardecer.

Ellos que se revelan en la voluptuosidad sin lograr unirse, no saben que por una mirada somos esposos.

HABLABAN DE TI

Me hablaron de tí ensangrentán dote, con palabras numerosas. ¿Por qué se fatigaré inútilmente la lengua de los hombres? Cerré los ojos y te miré en mi corazón. Y era puro, como la escarcha que amanece dormida en los cristales.

Me hablaron de tí alabándote, con palabras numerosas. ¿Para qué se fatigaré inútilmente la generosidad de los hombres...? Guardé silencio y la alabanza subió de mis entrañas luminosa como suben los vapores del mar.

Callaron otro día tu nombre, y dijeron otros en la glorificación ardiente. Los nombres extraños caían inertes, malogrados. Y tu nombre, que nadie pronunciaba, estaba presente como la Primavera, que cubría el valle, aunque nadie estuviera cantándola.

PERSONALIDAD MAGNETICA

Los hombres de personalidad magnética son los que triunfan en todos los órdenes de la vida, ya en los círculos sociales, ya en los de los negocios. Para poseer tan valioso atractivo, es indispensable tener un cuerpo simétricamente desarrollado y vigoroso y una salud perfecta.

¿Quién presta atención a un ser enteco, débil, de aspecto enfermizo, cuya mirada expresa una infinita tristeza y cuyo cutis amarillento habla eloquentemente de pasados excesos? En cambio, a todos inspira admiración y simpatía la presencia de un hombre de arrogante figura, fuerte, de mirada expresiva, de tez sonrosada, rebosante de salud y sugerente de inagotable virilidad.



LIONEL STRONGFORT El Hombre Perfecto

Nunca es tarde

Si perteneces usted al grupo de los decepcionados, enfermos, impotentes; si se siente usted como un verdadero ser humano, sírvase escuoharmse, pues para usted tengo una voz de consuelo y esperanza.

EL STRONGFORTISMO

La moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza le dará vigor y potencia sexual; le desarrollará sus músculos; le convertirá, en fin, en un hombre perfectamente saludable, que bien podrá sentirse orgulloso de sí mismo y cuya presencia causará la mejor impresión en todas partes.

Un obsequio

Mi obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le explicará sucintamente qué es y en qué consiste el STRONGFORTISMO. Sírvase enviarme el cupón que aparece en esta página, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franquico, y tendré verdadero placer en remitirle un ejemplar gratis de mi libro.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE Establecido en 1895 NEWARK, NEW JERSEY, U. S. A.

Córtese por aquí

Sr. Lionel Strongfort, 5095 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A.

Tengo la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franquico incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos en moneda americana.

Me marcaré con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase darme gratia y confidencialmente informes sobre ellas.

Nombre	Edad	Ocupación
Calle	Ciudad	País
Participa		



UN NUEVO PULIMENTO LIQUIDO

CON TODOS LOS REQUISITOS DESEADOS POR LAS DAMAS.

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para las manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| No produce grietas. | Conserva el brillo a prueba de agua. |
| No produce escamaduras. | No necesita removedor para renovarlo. |
| Seca inmediatamente. | |
| Dura una semana. | |

El pulimento o brillo LIQUIDO CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una ligereza de embarrizadura. El pincel retiene suficiente líquido con una mojada, para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria, las uñas retendrán todavía esa brillantez pareja color rosado.

Puede obtenerlo en los Bazarés, Droguerías, Perfumerías y Serdías.

Agente para Cuba: R. A. ANDRADE. Manrique 13, Habana.

CUTEX

Para Uñas Esquisitas

Monos de la



Semana

¡¡ OYE TU...!!

“UNA VIGOROSA INSTITUCION NACIONAL”

Los lectores que no experimentan la más ligera indignación cuando reciben en pleno rostro un “oye tú...” de algunas de las personas que vamos a estudiar no deben perder su tiempo meditando este dibujo.



Para Tu Alfombra Libros por-Tomás Carlyle

En los libros está el alma de todo el tiempo pasado; la perceptible articulada voz del pasado, cuando el cuerpo y su material substancia hánse desvanecido enteramente como un sueño. Grandes ejércitos de armadas poderosas, puertos arsenales, vastísimas ciudades estremeciéndose al ruido de potentes locomotoras, palacios y monumentos magníficos: ¡cuán precioso todo! ¡Cuán grandes! Pero, ¿en qué vendrán a parar en el curso de los siglos? Agamenón los muchos Agamenones, los Pericles con toda su Grecia, todo ha desaparecido y se ha convertido en fragmentos, ruinas y despojos tristes: ¡todo menos los libros de Grecia! Allí está la Grecia, allí vive literalmente todavía, allí está presente para todos los pensadores; con sus libros podemos resucitar y volverla a la vida. No hay prodigio que iguale la magia y el extraordinario poder de un libro. Todo cuanto hizo la humanidad, todo cuanto pensó, todo cuanto ganó, y todo, en fin, cuanto fué yace archivado, como por arte de encantamiento, en las páginas de un libro. Ellos vienen a ser la posesión selecta de los hombres.

¿No están los libros realizando milagros, ni más ni menos que los ruinos, según nos cuenta la leyenda? Ellos persuaden a los hombres. La más insignificante novela, de esas que en las más remotas aldeas entretienen la ociosidad de las muchachas sencillas, contribuye a desenvolver lo práctico actual en todo cuanto concierne a las costumbres de orden interior de la economía doméstica de esas muchachas.

Si bien lo pensamos, todo lo que una universidad o final conjunto de todas las escuelas superiores puede hacer para nosotros, se reduce, poco más o menos, a lo que hizo la primera escuela que hubo en el mundo: enseñarnos a leer. Nosotros aprendemos a leer en varias lenguas, en varias ciencias; aprendemos el alfabeto y letras de toda clase de libros. Pero el lugar donde podemos obtener la ciencia, toda la ciencia hasta la teórica, no es otro sino los mismos libros. Depende nuestra teórica ciencia de lo que nosotros leemos, después de cuanto han hecho por nosotros excelentes profesores. La verdadera universidad en nuestros días es una buena colección de libros.



CIGARROS

Competidora Gaditana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.



BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

TALCO
BORRATHDD



Usted sabe que es el mejor
-no experimente con su niño

A 15

MENNEN



En este caso dibujarle la cara o no a la muchacha de arriba resulta lo de menos, porque el dibujante solo quiere recordarle que para la ropa blanca no hay como el jabón

CANDADO



Lea
"Carteles"
TODOS LOS
JUEVES.
NO PIERDA UNA
DE NUESTRAS
INTERVIEWS
CON LOS
LEADERS DE LA
POLITICA
CUBANA



PAJAMAS

¿Le agrada este modelo de pajama, señora, para obsequiar a su esposo, hermano, padre o hijos?

Pues sólo cuesta \$1.90. Y no es de clase mala. Al contrario: confeccionado con magnífico vichí inglés a rayas, en los colores verde, azul o lila resulta una verdadera "ganga" que nos apresuramos a brindarle.

Y si este estilo no es el que usted desea, tenemos muchos más entre los que encontrará, seguramente, el que le satisfaga por completo.



Una Voz

Por
Rafael Arévalo Martínez

—En suma; toda su obra se ha reducido a eso: a expresar la verdad de que la materia corporal humana está moldeada por el espíritu; a enseñar a conocer las almas por la visión de los cuerpos, o, de manera más general, por medio de los sentidos físicos. Toda su obra parece la ampliación a un tratado de frenología; o mejor aún: al arte fisonómico de los antiguos.

—Más aún, amigo. Por este camino llegaremos a la idea arquetipo de Platón. La mía es la búsqueda del alma. Estoy a la atalaya de noticias del reino del que me han desposeído. Colón de mi América ideal, recojo las ramas y los nidos que las ondas llevan hasta mi prora: y me afirmo en mi esperanza.

Ahora voy a contarle una extraña impresión.

La tuve en la Antigua Guatemala, en esa hermosísima ciudad de ensueño, de cielo griego, azul y traslúcido, de ruinas y de reposo. Me la dió una voz humana. Yo estaba en la cantina del hotel que me daba albergue cuando me hizo saltar una voz horrible. No era la elevación de tono en ella la que me llamaba la atención y me hacía daño. Era que aquella temerosa voz parecía sonar en una ampli-qedad vacía, dividida por compartimentos; era que tenía algo de artificial y fonográfico; era que desgarraba en mí algo humano, porque era la voz del hombre; pero afligida, conturbada por una influencia extraña, cargada de cadenas. En mi alrededor nadie parecía notar aquello.

—¿Quién habla así?—pregunté a la cantinera, excitado.

—No sé, me dijo.

Salí apresuradamente al corredor, en busca del dueño de aquella voz extraña. Y allí, a la puerta de un aposento, ví tres personas que conversaban. Una era un joven como de veintitrés años, otra una señora como de cuarenta; la última, la poseedora de aquel timbre de voz metálico y como producido por un mecanismo, era una joven en cuyo her-

moso rostro parecía también existir el funesto velo de una influencia extraña.

Y volví de nuevo a interrogar al primero que eso oíame:

—¿Quién es esa hermosa joven?

—Es una pobre loca. La señora que la acompaña es su madre. Al joven no lo conozco.

—...
—Es una loca pacífica e inofensiva. Los médicos la han regetado una larga permanencia en esta bellísima ciudad, que es el sanatorio natural de Guatemala.

Con la misma precisión con que la voz de este sucedido delató la locura de su poseedora, la voz humana siempre se adelanta a darnos nuevas del espíritu que la emplea como medio de expresión. Cuantas puras almas femeninas se comunican por una voz clara y pura, de timbre argentino. Cuántas veces una rica almá de varón tiene una voz opulenta y dádiva, rica también en inflexiones. Cuántas veces una voz precisa y cortante sirve de instrumento a un hombre de acción.

Y cuántas veces la voz claudica; la enronquece una ronquera interior; su aguda y chillona entonación revela un afeminamiento escondido tras exteriores atributos viriles. Y cuántas veces la voz sibilante debiera hacernos huir aterrORIZADOS, porque cerca está la serpiente. Desconfiad del que tiene una voz ingrata.

Yo tuve un amigo, muy querido y muy digno de ser querido; de pronto le faltaba la voz; su habitual tono agradable se tornaba estridente hasta hacer daño; desentonaba. Duraba un breve espacio de tiempo, durante la emisión de pocas palabras, el extraño diapasón.

—Ah, querido amigo, le dije un día. Algo falla también en su espíritu; y falla en la misma proporción que en su voz, es decir, pocas veces.

Y el tiempo dió validez a mi aserto.

No es su dádiva menor la que nos hace la mujer amada con su dulcísima voz, tan grata a nuestros oídos.

En el Restaurant.

—Oiga, mozo, ¡qué tal está esta salsa verde?

—¡Admirable, señor! Acaba de tomarla un fiscal y la ha denunciado.

—¿No le ha ocurrido a usted ninguna catástrofe ferroviaria?

—Sí, señor: a mi esposa la conocí en un viaje.

—¿Cuál es el colmo de un tirador?

—Hacer blanco a un negro.

Eva (despertando a su compañero).

—¡Adán! ¡Adán!... Me parece que ha entrado un ladrón...

En el campo del honor.

—Ya era tiempo: su adversario iba a empezar sin usted.



Nosotros Pagamos Por su Prueba Vea el Cupón

Proteja El Esmalte

Pepsodent desprende la película sin necesidad de restregaduras dañinas. Su agente de pulir es mucho más suave que el esmalte de los dientes. Nunca use materias raspantes para combatir la película.

Esta pasta dentífrica se llama Pepsodent. Las personas cuidadosas como de 50 países la usan actualmente, ante todo por consejo de sus dentistas.

Noche y día

Pepsodent también multiplica la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos de la boca a medida que se forman. Multiplica el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se fermentan y producen ácidos en la boca.

Así es como aumenta el poder de estos agentes naturales que noche y día combaten los ácidos, que son la causa de las picaduras de los dientes.

A Ud. le agrada

Pepsodent le deleitará a usted. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Fijese en estos efectos. Corte este cupón y envíelo para hacer la prueba. Será una revelación.

Dientes Bonitos

Combata la película si usted busca ese supremo encanto

Hace algunos años las dentaduras hermosas se veían con menos frecuencia. Hoy millones de personas las muestran. Usted puede verlas por doquiera. Se está combatiendo la película.

Los males de la dentadura eran antes casi universales. Ahora se ataca la causa de una manera científica.

¿Desearía Ud. saber a lo que se debe ese cambio?

La película—el enemigo

La película es el mayor enemigo de la dentadura—esa película viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Absorbe las manchas y después forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. Por esto es que los dientes pierden su brillo.

La película retiene substancias de alimento que se fermentan y

forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Así es como sobrevienen los padecimientos de los dientes.

Los nuevos métodos

Estamos combatiendo diariamente esa película. La ciencia dental, tras largas investigaciones, encontró dos métodos eficaces. Uno sirve para coagular la película, y el otro para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia del procedimiento, y entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna. Estos dos magníficos destructores de la película fueron incorporados en ella.

Pepsodent REGDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libro de substancias arenosas perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
CUBA 110
HABANA

Un tubito gratis para 10 días 11065

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent
para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.

Infecciones Cutanéas



APARECEN con mayor frecuencia en cutis grasientos. Una piel grasienta no solamente no es atractiva si no muy susceptible a producir espinillas, barros y otras enfermedades cutaneas.

Puede evitarlo si usa todas las noches el siguiente tratamiento WOODBURY.

Primeramente limpie el cutis lavandolo con el JABON FACIAL WOODBURY y agua templada. Enjuague el cutis dejando cierta cantidad de humedad. Despues, con agua templada desarrolle una crema o espuma espesa de JABON FACIAL WOODBURY en sus manos. Aplíquela a la cara y frote en los poros vigorosamente. Enjuague con agua templada primeramente y despues con agua fria.

A la semana o diez dias del tratamiento observara una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria, perfumeria ó sederia. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho dias de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envíe este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo; un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

- Un jabón FACIAL Woodbury
- Un tubo Crema FACIAL Woodbury
- Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre
 Calle No.
 CIUDAD: